

Brodowski, 17 de outubro de 2022.

AVISO DE COLETA DE PREÇOS: ACP – 72/2022

Contratação de Serviço de Locação de Sonorização e Apoio Técnico para o Festival Série Arte na Primavera

1. INTRODUÇÃO

1.1. A ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, doravante designada ACAM - PORTINARI, parceira da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, gestora dos Museus: (i) Casa de Portinari, (ii) Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, (iii) Museu das Culturas Indígenas e (iv) Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro e nas ações do SISEM (Sistema Estadual de Museus), através do Contrato de Gestão n.º 04/2021, torna público o presente aviso para selecionar empresas qualificadas, na forma desta Chamada Pública, pelos critérios PREÇO, para apresentarem proposta para prestação de Serviços de Locação de Equipamentos de Sonorização e Apoio Técnico para o Festival Série Arte na Primavera, a ser realizado Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro.

2. JUSTIFICATIVA

2.1. A CONTRATANTE justifica a presente contratação dos equipamentos de Sonorização para viabilizar o Festival Série Arte na Primavera.

3. OBJETO

3.1. Contratação de empresa especializada em locação de equipamentos de sonorização e apoio técnico, para o Festival Série Arte na Primavera a ser realizado no Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro, localizado na Avenida Dr. Luís Arrobas Martins, 1.880 – Campos do Jordão SP.

3.2. Os seguintes anexos são parte integrante do presente Aviso:
Anexo I – Rider de Som

4. DAS CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

4.1. Poderão participar da presente Chamada Pública as pessoas jurídicas

constituídas para o objeto desta seleção, conforme seu ramo de atuação e especialidade.

4.2. Não será admitida a participação de empresas:

- i. Suspensas do direito de licitar e contratar com a Administração Pública;
- ii. Declaradas inidôneas;
- iii. Que possuam qualquer débito ou pendência junto à **ACAM - PORTINARI** ou à Administração Pública;
- iv. Que estiverem sob regime de falência ou em recuperação judicial;
- v. Que tenham em seu quadro de sócios ou de administradores, pessoas que sejam consanguíneas ou parentes até o 3º (terceiro) grau do Governador, Vice-Governador, Secretários de Estado, diretores, conselheiros e funcionários da **ACAM - PORTINARI**.

5. ORIENTAÇÕES GERAIS PARA ENTREGA DAS PROPOSTAS

5.1. Deverão ser entregues pelos ofertantes do presente aviso, pelo correio ou por e-mail, até o dia 24 de outubro de 2022 às 17h00, encaminhar (i) a proposta comercial e (ii) os documentos de habilitação.

5.2. Eventuais dúvidas deverão ser enviadas por escrito para o responsável pela produção do evento Sr. Fábio Mazzoni para o endereço de e-mail: famazzone@me.com

6. DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO

6.1. Para participar do presente aviso, os interessados deverão entregar os documentos de habilitação abaixo indicados:

- i. Estatuto Social ou Contrato Social da empresa, devidamente registrado na Junta Comercial ou no órgão competente;
- ii. Certidões públicas de inexistência de débito:
 - a. Frente às Fazendas municipal, estadual e federal;
 - b. Junto ao FGTS;
 - c. Junto à Justiça do Trabalho; e
 - d. Junto ao INSS.
- iii. Cópias de CPF, RG e Comprovante de Residência dos administradores da Empresa;

7. DO CRITÉRIO DE JULGAMENTO.

7.1. As propostas serão julgadas com base no critério menor preço global.

8. VIGÊNCIA

8.1 O Contrato celebrado entre a ACAM Portinari e a empresa vencedora deste aviso terá vigência até que as partes cumpram integralmente suas obrigações.

9. CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

9.1. A remuneração dos serviços prestados será da seguinte maneira:

- a) 20% do valor total na assinatura do contrato;
- b) 80% do valor total na finalização dos serviços.

9.2. A nota fiscal/fatura deverá discriminar os valores das retenções fiscais previstas na legislação fiscal/tributária vigente;

9.3. Nos preços cotados deverão estar incluídas todas as despesas com viagens, encargos tributários, previdenciários e trabalhistas, materiais, impressos, transporte etc.;

10. DISPOSIÇÕES GERAIS

10.1. A presente Chamada Pública não obriga a **ACAM - PORTINARI**, sob qualquer forma, a assinar o respectivo Contrato com a empresa selecionada nos termos desta Chamada, sendo facultado à **ACAM - PORTINARI**, por fundado motivo, obrigando-se, neste caso, a cientificar expressamente os interessados.

10.2. Quaisquer outras informações, atendimentos ou contatos a respeito desta Chamada serão prestados exclusivamente por escrito, por meio do e-mail diradm@acamporinari.org sendo que a solicitação de informações não motivará a prorrogação do prazo fixado para entrega dos envelopes.

Atenciosamente,


Angelica Policeno Fabbri

Diretora Executiva


Luiz Antonio Bergamo

Diretor Adm. Financeiro

ANEXO I – RIDER DE SOM

Prestação de serviços de locação de equipamentos de sonorização e apoio técnico para o Festival Série Arte na Primavera

1. OBJETIVO

Este documento tem como objetivo apresentar a descrição dos itens para locação de equipamentos de sonorização e apoio técnico para o Festival Série Arte na Primavera a ser realizado no Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro, localizado na Avenida Dr. Luís Arrobas Martins, 1.880 – Campos do Jordão SP.

1a apresentação dia 05/11 (sábado, 19h)

PA

SISTEMAS PREFERENCIALMENTE ACEITOS - MEYER SOUND, D&B, AUDIOTECHNICK, L-ACOUSTICS. A QUANTIFICAÇÃO DOS SISTEMAS DE PA, SUB, FRONT, DELAY, OUT FILL SERÁ DEFINIDA APÓS VISITA TÉCNICA NO LOCAL DOS CONCERTOS.

FOH

01 - YAMAHA CL5 64IN/32OUT (com última versão de software);

CABOS AES PARA CONEXÃO DE EQUIPAMENTOS

LIBERAÇÃO DE GRAVAÇÃO L/R PARA ARQUIVO E TV'S, RÁDIOS E MEIOS DE COMUNICAÇÃO.

MONITOR

01 - YAMAHA CL5 64IN/32OUT (com última versão de software);

02 - SHURE PSM 1000, ANTENAS EXTERNAS E CABOS PROFISSIONAIS (não serão aceitos outros equipamentos);

02 - FONES SHURE SE 535;

06 - MONITORES FZ 108 OU SIMILAR DE MESMO TAMANHO E QUALIDADE

01 - CAIXA ATIVA YAMAHA 15" (Uso exclusivo do teclado);

04 - CANAIS DE AXIENT DIGITAL (04 - HAND HELD SM58);

01 - SISTEMA DE ACRÍLICO ISOBOX (em bom estado de conservação) PARA USO NA BATERIA E PERCUSSÃO;

02 - CAIXAS ATIVAS PEQUENAS PARA TALK BACK FOH/MONITOR; PILHAS AA ALCALINA DURACELL;

EQUIPE TÉCNICA DA EMPRESA DE SONORIZAÇÃO

3 - TÉCNICOS EXPERIENTES PARA MONTAGEM DO PALCO;

1 - TÉCNICO DE SISTEMA;

1 - TÉCNICO DE MONITOR;

A empresa contratada deverá fornecer todos os materiais e cabeamentos para a realização da sonorização do concerto, bem como realizar toda a montagem dos equipamentos. Logo cabos, régua de energia, pedestais e tudo o que for necessário para a montagem dos equipamentos é de total responsabilidade da empresa contratada.

OUTPUT			
STAGE RACK OUT	AUX	LOCALIZATION	SPEAKERS
01	01	MAESTRO	1 MON
02	02	TECLADO	1 MON
03	03	BATERIA	1 MON
04	04	BAIXO	1 MON
05	05	GUIARRA	1 MON
06	06	PERCUSSÃO POPULAR	1 MON
07	07	PERCUSSÃO ERUDITA 1	1 MON

INPUT LIST JAZZ SINFÔNICA BRASIL E IVAN LINS - AUDITÓRIO CLÁUDIO SANTORO/2022			
CH	NAME	MIC/DI	MIC STAND
01	VIOLINO 1-1	KM 184	PEDESTAL GRANDE
02	VIOLINO 1-2	KM 184	PEDESTAL GRANDE
03	VIOLINO 1-3	KM 184	PEDESTAL GRANDE
04	VIOLINO 2-1	KM 184	PEDESTAL GRANDE
05	VIOLINO 2-2	KM 184	PEDESTAL GRANDE
06	VIOLINO 2-3	KM 184	PEDESTAL GRANDE
07	VIOLA 1-1	KM 184	PEDESTAL GRANDE
08	VIOLA 1-2	KM 184	PEDESTAL GRANDE
09	VIOLA 1-3	KM 184	PEDESTAL GRANDE
10	CELLO 1-1	KM 184	PEDESTAL PEQUENO
11	CELLO 1-2	KM 184	PEDESTAL PEQUENO
12	CELLO 1-3	KM 184	PEDESTAL PEQUENO
13	BAIXO ACÚSTICO 1-1	KM 184	PEDESTAL PEQUENO
14	BAIXO ACÚSTICO 1-2	KM 184	PEDESTAL PEQUENO
15	TIMPANO	AKG 451	PEDESTAL GRANDE
16	GRAN CASSA	AKG 451	PEDESTAL GRANDE
17	CAIXA	AKG 451	PEDESTAL GRANDE
18	XILOFONE	AKG 451	PEDESTAL GRANDE
19	OH PERC 1	AKG 451	PEDESTAL PEQUENO
20	OH PERC 2	AKG 451	PEDESTAL PEQUENO
21	KICK	SM 52	PEDESTAL PEQUENO
22	CAIXA	SM 57	PEDESTAL GRANDE
23	HI HAT	AKG 451	PEDESTAL GRANDE
24	DRUM OH LEFT	AKG 414	PEDESTAL GRANDE
25	DRUM OH RIGHT	AKG 414	PEDESTAL GRANDE
26	BAIXO ELÉTRICO	DIRECT PASSIVO	
27	GUIARRA	SENNHEISER E906	PEDESTAL PEQUENO
28	TECLADO L OU PIANO L	DIRECT BOX PASSIVO / AKG	Será definido após ensaio
29	TECLADO R OU PIANO R	DIRECT BOX PASSIVO / AKG	Será definido após ensaio
30	PERCUSSÃO POPULAR 1	SM 57	PEDESTAL GRANDE
31	PERCUSSÃO POPULAR 2	SM 57	PEDESTAL GRANDE
32	PERCUSSÃO POPULAR 3	SM 57	PEDESTAL GRANDE
33	PERCUSSÃO POPULAR 4	AKG 451	PEDESTAL GRANDE
34	PERCUSSÃO POPULAR 5	AKG 451	PEDESTAL GRANDE
35	SOLO JAZZ SINFÔNICA 1	KM 184	PEDESTAL GRANDE
36	SOLO JAZZ SINFÔNICA 2	KM 184	PEDESTAL GRANDE
37	IVAN LINS TECLADO L	DIRECT BOX ATIVO	
38	IVAN LINS TECLADO R	DIRECT BOX ATIVO	
39	IVAN LINS VOZ	SHURE AXIENT DIGITAL SM 58	PEDESTAL GRANDE
40	IVAN LINS STAND BY	SHURE AXIENT DIGITAL SM 58	PEDESTAL GRANDE
41	MAESTRO	SHURE AXIENT DIGITAL SM 58	PEDESTAL GRANDE
42	APRESENTADOR	SHURE AXIENT DIGITAL SM 58	PEDESTAL GRANDE

Material Extra para convidados:

02 CANAIS DE COMPRESSOR/EQ. VALVULADO: AVALON 737 OU DBX-160SL.

01 CABO COM PLUG P2 ESTÉREO (PRA LIGAR IPOD, LAPTOP).

01 SISTEMA DE COMUNICAÇÃO ENTRE AS MESAS DE P.A. E MONITOR.

03 SISTEMAS DE IN-EAR MONITORS IGUAIS (01 PARA O TÉCNICO),
COMPLETOS

(TRANSMISSOR, RECEPTOR E FONES): SHURE PSM-900, PSM-700 OU
SENNHEISER

EW-300-IEM.

01 REFORÇADOR DE SINAL (ANTENNA COMBINER) PARA OS IN-EAR
MONITORS.

VIAS DE MONITOR

01----- TECLADOS E VOCAL (MARCO BRITO) – IN-EAR MONITOR ESQ.

02----- TECLADOS E VOCAL (MARCO BRITO) – IN-EAR MONITOR DIR.

03----- IVAN LINS – IN-EAR MONITOR ESQ.

04----- IVAN LINS – IN-EAR MONITOR DIR.

IN MON	IN P.A.	INSTRUMENTO	MICROFONES D.I.s	PEDESTAL	INSERT P.A.	INSERT MONITOR
01	01	KORG M3 – ESQ.	D.I.	-----	-----	-----
02	02	KORG M3 – DIR.	D.I.	-----	-----	-----
03	03	NORD STAGE – ESQ.	D.I.	-----	-----	-----
04	04	NORD STAGE – DIR.	D.I.	-----	-----	-----
05	05	PROTOOLS – 1	D.I.	-----	-----	-----
06	06	PROTOOLS – 2	D.I.	-----	-----	-----
07	07	PROTOOLS – 3	D.I.	-----	-----	-----
08	08	PROTOOLS – 4	D.I.	-----	-----	-----
09	09	LOOP – ESQ.	D.I.	-----	-----	-----
10	10	LOOP – DIR.	D.I.	-----	-----	-----
11	11	YAMAHA MOTIF XF8 - ESQ.	D.I.	-----	-----	-----
12	12	YAMAHA MOTIF XF8 - DIR.	D.I.	-----	-----	-----
13	13	VOCAL – MARCO BRITO	SM-58, BETA-58	BOOM GDE.	-----	-----
14	14	VOZ – IVAN LINS	SM-58, BETA-58	BOOM GDE.	COMP #1	-----
15	15	VOZ – IVAN LINS ST. BY	SM-58, BETA-58	-----	COMP #2	-----
16	16	VOCODER – ESQ.	D.I.	-----	-----	-----
17	17	VOCODER – DIR.	D.I.	-----	-----	-----
18	18	-----	-----	-----	-----	-----
19	19	-----	-----	-----	-----	-----
20	20	-----	-----	-----	-----	-----
21	21	-----	-----	-----	-----	-----
22	22	-----	-----	-----	-----	-----
23	23	CLICK	D.I.	-----	-----	-----
24	24	MIC P.A. <> MONITOR	SM-58	-----	-----	-----

Backline

01 TECLADO YAMAHA MOTIF XF-8, COM PEDAL DE SUSTAIN E CABO DE AC.

01 ESTANTE PARA TECLADOS: QUICK LOCK QL-746, QL-646 PRO-SERIES OU ON-

STAGE KS-8291 PRO HEAVY-DUTY DOUBLE X ERGO-LOK KEYBOARD STAND.

01 TECLADO KORG KRONOS X-61, M-3 61, TRINITY 61, OU YAMAHA MOTIF XF-6, COM PEDAL DE SUSTAIN E CABO DE AC.

01 TECLADO NORD STAGE 2 SW-73, COM PEDAL DE SUSTAIN E CABO DE AC.

02 ESTANTES PARA TECLADOS QUICKLOCK QL746, QL-646 PRO-SERIES OU ON-

STAGE KS-8291 PRO HEAVY-DUTY DOUBLE X ERGO-LOK KEYBOARD STAND.

01 BANCO DE PIANO.

02 TAPETES OU CARPETES DE: 2,00mX2,00m, PARA OS TECLADOS.

02 EXTENSÕES DE A.C. COM 4 TOMADAS CADA 110V. A.C. ESTABILIZADOS 03 PINOS,

PADRÃO U.S.A. OU PADRÃO NBR 14136 COM FASE, NEUTRO E TERRA PARA:
TECLADO

2a apresentação dia 13/11 (domingo, 16h)

PA

SISTEMAS PREFERENCIALMENTE ACEITOS - MEYER SOUND, D&B, AUDIOTECHNICK, L-ACOUSTICS. A QUANTIFICAÇÃO DOS SISTEMAS DE PA, SUB, FRONT, DELAY, OUT FILL SERÁ DEFINIDA APÓS VISITA TÉCNICA NO LOCAL DOS CONCERTOS.

FOH

01 - YAMAHA CL3 64IN/32OUT (com última versão de software);

CABOS AES PARA CONEXÃO DE EQUIPAMENTOS

LIBERAÇÃO DE GRAVAÇÃO L/R PARA ARQUIVO E TV'S, RÁDIOS E MEIOS DE COMUNICAÇÃO.

MONITOR

01 - YAMAHA CL3 64IN/32OUT (com última versão de software);

02 - SHURE PSM 1000, ANTENAS EXTERNAS E CABOS PROFISSIONAIS (não serão aceitos outros equipamentos);

02 - FONES SHURE SE 535;

10 - MONITORES FZ 108 OU SIMILAR DE MESMO TAMANHO E QUALIDADE;

01 - CAIXA ATIVA YAMAHA 15" (Uso exclusivo do teclado);

04 - CANAIS DE AXIENT DIGITAL (04 - HAND HELD SM58);

01 - SISTEMA DE ACRÍLICO ISOBOX (em bom estado de conservação) PARA USO NA BATERIA E PERCUSSÃO;

02 - CAIXAS ATIVAS PEQUENAS PARA TALK BACK FOH/MONITOR; PILHAS AA ALCALINA DURACELL;

EQUIPE TÉCNICA DA EMPRESA DE SONORIZAÇÃO

3 - TÉCNICOS EXPERIENTES PARA MONTAGEM DO PALCO;

1 - TÉCNICO DE SISTEMA;

1 - TÉCNICO DE MONITOR;

A empresa contratada deverá fornecer todos os materiais e cabamentos para a realização da sonorização do concerto, bem como realizar toda a montagem dos equipamentos. Logo cabos, réguas de energia, pedestais e tudo o que for necessário para a montagem dos equipamentos é de total responsabilidade da empresa contratada.

INPUT SÃO PAULO BIG BAND

Canais	Instrumentos	Microfones
1	Bb	DINAMICO
2	OH	CONDENSER
3	OH	CONDENSER
4	BASS	DI
5	GUITAR	SM 57
6	KEY	DI
7	sax	dinamico
8	sax	dinamico
9	sax	dinamico
10	sax	dinamico
11	sax	dianmico
12	trombone	dinamico
13	trombone	dinamico
14	trombone	dianmico
15	trombone	dinamico
16	trompete	dinamico
17	trompete	dianmico
18	trompte	dinamico
19	trompete	dinamico
20	Voz maestro	s/fio
21	Percussão popular	SM57
22	Percussão popular	SM57
23	Percussão popular	SM57
24	Percussão popular	SM81
25	Solista	Shure SM 57
26	Solista	Shure SM 58
27	Solista	In Ear PSM 900

VIAS DE MONITOR

VIAS	INSTR	TIPO
1	BATERIA	1 MONITOR 12" + DRIVER
2	PERC	1 MONITOR 12" + DRIVER
4	BX DI	1 MONITOR 12" + DRIVER
5	GTR	1 MONITOR 12" + DRIVER
6	PIANO	1 MONITOR 12" + DRIVER
7	SAX	1 MONITOR 12" + DRIVER
8	PETE	1 MONITOR 12" + DRIVER
9	BONE	1 MONITOR 12" + DRIVER
11	MAESTRO	1 MONITOR 12" + DRIVER
12	SOLISTAS	2 MONITOR 12" + DRIVER

Backline:

Baixo:

01 Amplificador de baixo Hartke ou GK-800 com caixa 4x10 e 1x15.

Guitarra:

01 Fender Twin Reverb ou Fender Deville.