

O Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Museu Felícia Leirner, Auditório Claudio Santoro e ACAM Portinari, informam:



# BOLETIM 20

## Campos do Jordão | Novembro | 2019

### PROJETO COMPOSITORES: UM ELO ENTRE INFORMAÇÃO E SUBJETIVIDADES

“Põe toda a tua alma nisso, toca da maneira como sentes a música!”  
(Frédéric Chopin)

Para encerrar 2019, essa edição do Boletim para Educadores apresenta o Projeto Compositores, idealizado e executado pela equipe de educadores do Museu e Auditório com objetivo de compartilhar com o público conteúdo qualificado relacionado à temática da música.

Assim, o visitante que passa pelo Auditório, desde de março de 2018, tem acesso ao material gráfico que traz informações concernentes à música tocada no ambiente.



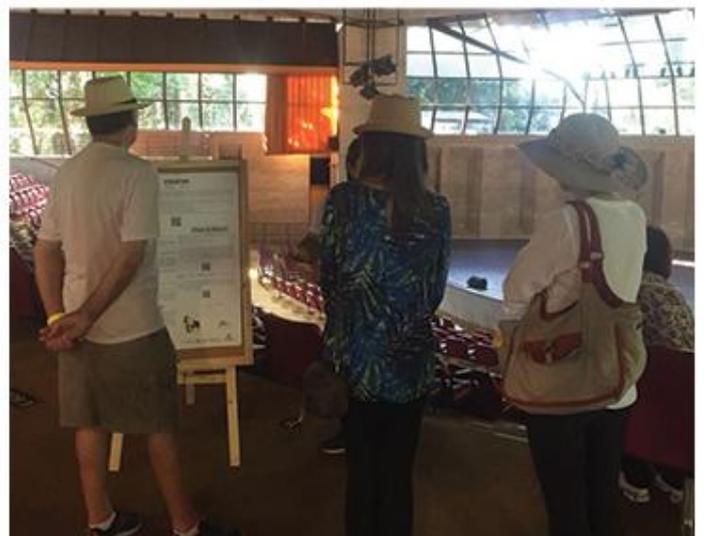
Para a elaboração do material, a equipe de educadores seleciona renomados compositores da música erudita e desenvolve uma pesquisa aprofundada sobre suas vidas e obras, selecionando as informações mais relevantes, além de curiosidades que possam atrair a atenção das pessoas. Em parceria com a equipe de comunicação é, então, criado um painel com imagens e textos referentes a cada autor. Fotos, caricaturas, reproduções de partituras, frases e ilustrações são utilizadas com o intuito de tornar o material atraente, de forma com que a informação chegue ao usuário e ele possa conhecer mais sobre esse universo tão encantador e habitualmente pouco explorado em nossas rotinas. Para dialogar mais diretamente com o público jovem, a equipe ainda lança mão de recursos como QRcodes, que encaminham o público para sites específicos contendo mais informações sobre o tema.

Exposto no Auditório Claudio Santoro, a cada dia, o painel é trocado, compondo com a música ambiente uma ação educativa lúdica e de adesão espontânea, que contribui para a formação individual e, numa perspectiva mais ampla, para a formação de plateia para a música clássica em nosso país.



Importante destacar que o formato definido na elaboração do material concorre, ainda, com o processo de formação continuada da equipe de educadores, que tem a oportunidade de se aprofundar num dos principais temas de atuação das instituições, ganhando novas ferramentas para mediação junto aos públicos.

Cada painel tem as suas especificidades, tanto de formatação e interação educativa, quanto informativa. Por exemplo, no material referente ao compositor italiano Gioachino Rossini, o visitante além de conhecer um retrato do músico e um panorama sobre sua vida e obra, ainda acessa memórias de infância, uma vez que muitas de suas composições foram utilizadas como trilha sonora de desenhos animados clássicos, como "Figaro", da Ópera "O Barbeiro de Sevilha", presente em vários episódios de "Pica-Pau". Tal proposição visa à conexão entre a informação e o repertório pessoal do visitante, criando conexões afetivas potentes no processo de aquisição de conhecimentos. Dentro dessa perspectiva, o compositor Felix Mendelssohn é apresentado ao público a partir de sua composição universalmente conhecida - a "Marcha Nupcial". Assim, partindo de relações afetivas previamente disparadas pelo reconhecimento da composição e, portanto, partindo de um ponto comum entre o conteúdo e o visitante, os canais de recepção da informação se tornam naturalmente abertos à aquisição de novos conteúdos, tomando o processo de ensino e aprendizagem mais efetivo e qualitativo.



Para apresentar o compositor francês Claude Debussy, cujas composições serviram de inspiração para quase todos os compositores do século XX e XXI, não só na música clássica, mas também no jazz e na bossa nova, a estratégia buscou partir de composições contemporâneas para buscar suas raízes na obra do autor clássico. Assim, como se pôde ver, para criar o projeto foram lançados esforços no sentido de pesquisa de conteúdo, mas igualmente importante, foram as incorporações de estratégia educativas pautadas no afetivo e na subjetividade, capazes de abarcar uma gama variada de públicos, cujas percepções são cooptadas por meio de diferentes canais de conexão, tornando o conteúdo mais ou menos relevante na medida de seus conhecimentos prévios sobre o tema.

O projeto teve início em março de 2018 e já conta com onze edições, não havendo previsão de interrupção e, sendo ampliado de acordo com a evolução das pesquisas pela equipe. Vale destacar que para ampliar o alcance da proposta, uma versão virtual foi incorporada ao site das instituições após a reformulação da página, no último trimestre de 2018. Assim o professor interessado em trabalhar esse conteúdo em sala de aula, ou como uma pesquisa preparatória à visita aos equipamentos culturais, poderá encontrar um link de acesso aos áudios das composições e, conseqüentemente, ao material gráfico correspondente ao áudio. A incorporação do material ao site visa justamente apoiar o professor na mediação desse conteúdo específico, bem como promover acesso ao conteúdo qualitativo relativo às artes musicais e ao desenvolvimento sensível de públicos diversos.

Para conhecer o projeto, acesse: <https://museufelicialeirner.org.br>

### AGENDA

Acompanhe as programações mensais em nosso site:



[WWW.MUSEUFELICIALEIRNER.ORG.BR](http://WWW.MUSEUFELICIALEIRNER.ORG.BR)

### CONTATO

Venha conhecer, participar, compartilhar dos nossos projetos e atividades.

Agende sua visita pelo telefone: (12) 3662-6000 e/ou obtenha mais informações pelo e-mail: [educativo@museufelicialeirner.org.br](mailto:educativo@museufelicialeirner.org.br).

FIQUE POR DENTRO DE NOSSAS REDES SOCIAIS:

