

Transcrição Gisele Santoro

Como vocês se conheceram, onde, se aconteceu algum evento específico durante este momento em que vocês tiveram contato.

Eu tinha saído do teatro municipal do Rio, para entrar na Fundação Brasileira de ballet, que era uma companhia particular sustentada por gente como Moreira Salles, ricos brasileiros e dirigida pela russa Eugenia Feodorven, que era diretora do Municipal e saiu para fazer esta companhia e me convidou, para participar da companhia com alguns primeiros bailarinos do teatro e outros elementos do teatro Municipal.

O Cláudio tinha acabado de chegar em Brasília encarregado de fundar o departamento de Música da universidade de Brasília e estava encarregado também pela fundação cultural para organizar uma vida cultural na cidade. E ele convidou era muito amigo da Eugenia Feodorven, ele convidou a companhia para se apresentar em Brasília.

Acontece que em Brasília naquela época só tinha o teatro da Escola Parque, e a direção da companhia que obviamente como uma fundação tinha um conselho coradouro uma direção não só artística, quis conhecer o espaço para ver se era apropriado pro tipo de espetáculo que a gente fazia. Como minha mãe era diretora da câmara dos deputados, ela já tinha ganho apartamento, coisa que era muito rara na cidade ainda no início né, o próprio Cláudio estava hospedado no que a gente chamava na época de Alojamentos da Petrobrás, atualmente é o centro de mudança de Brasília, onde funcionários da Petrobrás eram hospedados quando vinham tratar na esfera federal. Todos professores universitários moravam ali. Minha mãe ofereceu, tinha um apartamento grande, ofereceu a direção da companhia, eu vim por que era a minha mãe pra gente ver. E foi assim que eu conheci o Claudio indo com a direção da companhia ao quarto que ele morava no centro de dança, e indo a vários lugares com ele, O teatro da Escola Parque, a casa da Anísio Bina, que depois veio a ser minha professora de piano na UNB, e foi assim que eu conheci ele nesta época.

Eu dançava inclusive nesta companhia ela fez o espetáculo um ballet com os prelúdios para piano dele com música ao vivo, que eram dois casais, e eu era uma das moças que dançava. Ai ele foi na casa do Anísio Bino, tocou os prelúdios de piano pra mim e ai pronto ai a coisa aconteceu né, paixão à primeira vista.

Eu era casada com Oscar Castro Neves, grande compositor da bossa nova, pessoa maravilhosa. A quem eu quando contei que tinha conhecido o Claudio que eu estava encantada, me apaixonando, ele disse que se fosse mulher teria se apaixonado também, pois era um grande admirador do Claudio. Então eu tive muita felicidade nesses relacionamentos.